

Le Tigre

par Emile Etling

Editeur, Grand Boulevard  
N° 10.





# L'AMOUR et son CARROUOIS

Opéra Bouffe  
en 2 Actes

Paroles de  
**PH. MARQUET.**



MUSIQUE de  
**Charles LECOCQ**

Prix 8<sup>t</sup> net

PARTITION Chant et Piano Arrangée par L'AUTEUR

Maison ROYOL Spécialité de musique p<sup>r</sup> théâtres  
Paris. L BATHLOT, Successeur, Editeur, 39 Rue de l'Echiquier  
*Propriété pour tous pays.*

BROUDE BROS.  
Music  
NEW YORK

A Son Am.  
Bernardin

Charles Lecocq

# L'AMOUR ET SON CARQUOIS.

Opéra-Bouffe en Deux Actes.

Paroles de

**PH. MARQUET**

Musique de

**CHARLES LECOCQ.**

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur le Théâtre de l'Athénée,  
à Paris, le 30 Janvier 1868.

## PERSONNAGES.

<b>CHRYSIDES</b> maître d'école.....	MM. DESIRÉ.
<b>LAUDANUM</b> son valet.....	LÉONCE.
<b>L'AMOUR</b> .....	MM <sup>es</sup> IRMA-MARIE
<b>ZÉPHIR</b> son ami.....	LENTZ.
<b>THISBÉ</b> nièce de Chrysidès.....	LOVATO.
<b>ALPHA</b> élève.....	HELMONT.
<b>BETA</b> id.....	BOURGOIN.
<b>GAMMA</b> id.....	DECREY.
<b>DELTA</b> id.....	LEDUC.
<b>OMÉGA</b> id.....	DAVENAY.
<b>OMICRON</b> id.....	VERCH.
<b>LAMBDA</b> id.....	ALBES.
<b>EPSILON</b> id.....	MÉLIDA.
<b>PHI-KIP-SI</b> id.....	RÉGINA.
<b>IOTA</b> id.....	HYACINTHE.

L'action se passe au 1<sup>er</sup> Acte dans l'île  
de Crète, au 2<sup>e</sup> Acte à Athènes.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I.

OUVERTURE.....	Pages 1.
N <sup>o</sup> 1. COUPLETS de LAUDANUM.....	Etre esclave chez un professeur..... 8.
N <sup>o</sup> 2. MÉLODIE chantée par Thisbé.....	Hélas! qui donc pourra me diriger..... 10.
N <sup>o</sup> 3. CHOEUR des ÉLÈVES.....	Ici nous nous pressons..... 14.
N <sup>o</sup> 4. ARIETTE de L'AMOUR.....	Faire des bêtises ah! quel bonheur..... 17.
N <sup>o</sup> 5. RONDE de L'ÂNE.....	Hé! han! hil han!..... 20.
N <sup>o</sup> 6. DUE de THISBÉ et L'AMOUR.....	Bendons justice à la science..... 25.
N <sup>o</sup> 7. COUPLETS chantés par Zéphir.....	Tu fais bien d'emprunter des cliques..... 50.
N <sup>o</sup> 8. FINAL.....	Nous allons voyager en Grèce..... 79.

### ACTE II.

N <sup>o</sup> 9. ENTR'ACTE et ENTRÉE des COURISANES.....	49.
N <sup>o</sup> 10. CHOEUR-VALSE.....	Où, la folie..... 51.
N <sup>o</sup> 11. RÉCIT et COMPLAINTÉ chantée par Thisbé, L'Amour et Zéphir.....	Enfin nous voici dans Athènes..... 57.
N <sup>o</sup> 12. AIR de la TABLE chanté par L'Amour.....	A table à table..... 65.
N <sup>o</sup> 13. COUPLETS chantés par Chrysidès.....	Ça va mieux..... 68.
N <sup>o</sup> 14. COUPLETS chantés par Thisbé et Chrysidès.....	Est-ce à moi de vous apprendre..... 70.
N <sup>o</sup> 15. FINAL.....	Enfin nous tenons son secret..... 75.

S'adresser pour la mise en scène détaillée à M<sup>re</sup> Marc LEPRIVOST,  
régisseur général du théâtre de l'Athénée.



# L'AMOUR ET SON CARQUOIS

Opéra-Bouffe en deux Actes.

Paroles de  
**PH. MARQUET.**

Musique de  
**Charles LECOCQ.**

## OUVERTURE.

*Moderato.*

**PIANO**

*f* *Quat.* *Ob. p* *Fl.*

*Ob.* *p Clar.*

*Viol. Sordine*

*f* *dim.* *dim.* *p*

*espress.* *pp* *Cor.*

*Alto.* *Cello.*

*C. B. Timb.*

Clar.  
Fag. cresc.

Fl.  
Ob. dimin.

Viol. Fl.  
p Cor. leggiero. Triang.

Fag.

Fl. Clar. mf

Fl. Fag. pch.



Ob.

Clar.

Quat. pizz.

1

1

*Allegro moderato*

*pt. Fl.*  
*Gd. Fl.*

1<sup>er</sup> Viol.

Cor.  
Fag.  
*p* Quat.

Clar.  
Triangle.

Ob.

*piu f*

Tiub.

*f*

*f*

*p* cresc.

*ff*

Tutti.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a woodwind staff. The notation is in 2/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

- System 1:** Features a piano accompaniment with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.
- System 3:** Continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.
- System 4:** Introduces a woodwind part (likely Clarinet) with a treble staff. The woodwind part includes trills (marked *tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues in the bass staff.
- System 5:** Continues the woodwind part with trills and the piano accompaniment.
- System 6:** Continues the woodwind part with trills and the piano accompaniment.

Ob.

First system of musical notation, featuring Oboe (Ob.) and Bassoon parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the Oboe and Bassoon parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Fl. Ob. Viol. Clar. Cor.

legato

Third system of musical notation, featuring Oboe (Ob.), Violin (Viol.), Clarinet (Clar.), and Cor parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Violin, Clarinet, and Cor parts are in the lower staff. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "legato" is written above the Oboe part.

Ob.

Fourth system of musical notation, featuring Oboe (Ob.) and Bassoon parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ob.

Fifth system of musical notation, featuring Oboe (Ob.) and Bassoon parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ob.

Sixth system of musical notation, featuring Oboe (Ob.) and Bassoon parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "f" is written below the Bassoon part.

First system of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a trill (tr) in the first measure, followed by sixteenth-note passages. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the third measure. Above the staff, the parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) are indicated.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Above the staff, the parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) are indicated.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Above the staff, the part for Quartet (Quat.) is indicated.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte), *Pist.* (Pistone), and *cresc.* (crescendo) are present.

Tutti. *ff* con fuoco.

First system of a piano score. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with few notes.

Second system of the piano score. The treble staff continues with rapid, beamed notes. The bass staff has a few notes, and a dynamic marking of *ff* appears in the middle of the system.

Third system of the piano score. Both the treble and bass staves are filled with dense, beamed notes, indicating a more active bass line in this section.

Fourth system of the piano score. The texture remains dense with many beamed notes in both staves.

Fifth system of the piano score. A dynamic marking of *ff* *rall.* is present in the middle of the system, indicating a fortissimo and a slight slowing down.

Sixth system of the piano score. The treble staff features some chords and rests, while the bass staff continues with a melodic line. The system concludes with a final chord in both staves.

## COUPLETS.

*Moderato.*

LAUDANUM

Fl. Ob.  
Clar. Fag.  
Cor. Quat.

PIANO

*mf* *p*

Être es-cla-ve chez un pro-fes-seur de fi-le de Crète Que ça m'em-b.

Fl.  
Clar. Fag.

..qui-e Tou-jours par-ler d'Ar-ta-xer-cès de Pé-ri-clès et d'Al-ci

-biade J'en suis ma-la-de Ah! le vi-lain sort que voi-là Moi je n'é-

Fl.  
Ob.  
Clar. Fag.  
Cor. Quat.  
Triangle.

*mf*

lais pas né pour ça Car de poé\_sie Mon âme est rempli

Bois.  
Quat.

Clac.  
Cor.

*f* *pp*

e Car de poé\_sie Mon âme est rempli e Mon âme est rem pli e!

*f*

App.ren.

*p*

dre à décliner en un bonus bo na la ro\_se La triste cho

se Flanquer quelquefois un pensum Et de peur qu'on me chasse Laver la



clas - se Ah! le vi - lain sort que voi - là Moi je n'é - fais pas né pour

*mf*

ça Car de poé - si e Mon âme est rempli

*f* *pp*

- e Car de poé - si - e Mon âme est rem pli - e Mon âme est rem -

*f a tempo*

- pli - e

*f*



## N° 2.

## MÉLODIE.

Andante non troppo.

THISBÉ

PIANO

Ob. Clar. Cor.  
Quat

mf

p

Hé - las qui donc pourra me di - re Pour.

- quoi mon cœur souffre aujourd'hui Ce qu'il attend ce qu'il dé - si - re Et  
Fl.

ce qui cause mon en - nui Quand je sou - pi - re Quand je sou - pi -

Clar.

Fl.

p

Più animato con

re! Je

mf pp mf

simplicità.

ris je pleure sans su-jet Plus de vingt fois dans la jour-née Je

Fl.

n'ai pas plutôt un pro-jet Que la chose est abandonnée e Pour

Ob.

quoi ce trouble sans é-gal? Quelle est donc cette étrange cho-se Dont

Ob.

Cor.

je demande en vain la cau-se Qui fait du plaisir et du mal du plai-

molto cresc ed agitato.

pp Ob. Fl.

*rall.*

— sir et du mal? Hé — las! he — las! hé —

*f*

Cor. I

— las! qui donc pour — ra me di — re Pour — quoi mon cœur souffre au — jour —

*p*

— d'hui Ce — qu'il attend, ce qu'il dé — si — re Et ce qui cause mon en —

*pp*

— moi Quand je sou — pi — re Quand je sou — pi —

*p*

— re

*mf*

*pp*

## N° 3.

## CHŒUR des ÉLÈVES.

Allegretto.

CHŒUR.

PIANO

Quat. pp

Clar. Fag.  
Triangle

Tutti sans Tromb.

cresc.

*f*

I - ci nous nous pressons Pour prendre nos leçons Qu'en vain nous repassons et

que nous passons Mais c'est bien ennuyeux Et nous aimerions mieux Dans

nos ébats joyeux Nous livrer à nos jeux I ci nous nous pressons Pour prendre  
8

Quat. pizz.

nos leçons Qu'en vain nous repassons Et que nous ressassons Mais  
8

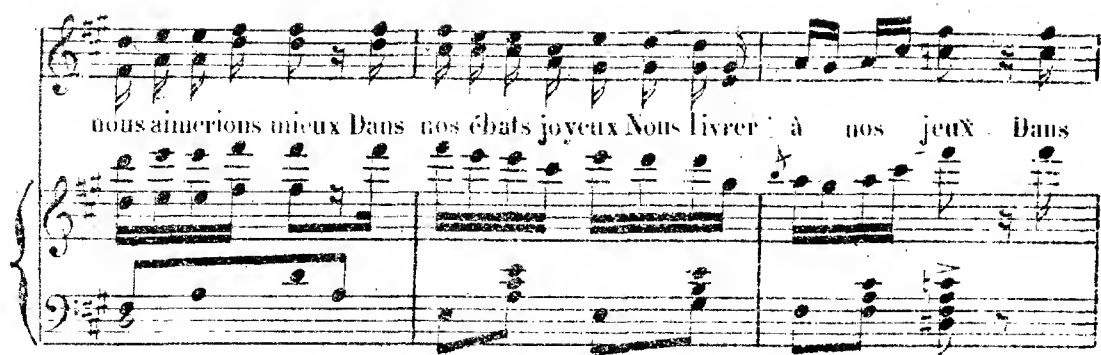
Tutti.

c'est bien ennuyeux Et nous ai- nie rions mieux Dans nos ébats joyeux Nous  
8

livrer à nos jeux I ci nous nous pressons Pour prendre nos leçons Qu'en  
8

Tutti.

vain nous repassons Et que nous ressassons Mais c'est bien ennuyeux Et  
8



musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: nous aimerions mieux Dans nos ébats joyeux Nous livrer à nos jeux Dans



musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: nos ébats joyeux Nous livrer à nos jeux Dans nos ébats nous livrer à nos jeux Ne aimerions rien



musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: mieux Nous livrer à nos jeux Nous aimerions bien ; mieux Nous livrer à nos



musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: jeux Nous aimerions bien mieux Nous livrer à nos jeux Nous li vrer à nos



musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: jeux.

## ARIETTE.

**Vivo.** *Giacoso.*

L'AMOUR

**PIANO**

*Tutti.*

*f*

l'air des hô-

Timb:

*f*

-tis' ah! quel bon - heur! Moi j'en vou-drais fai-re sans ces - se. l'air des bê-

Fl:

Quat. *leggiere.* Cor. Ob: Clar: Far:

Triangle.

-tis' ah! quel bon - heur! n'en dé - plai-se à mon pro - fes - seur

*Tutti.*

*f*

Fl: Dé-rai - son - ner dé-rai - son-ner dé-rai - son-

Clar:

*p* *f* *p*



ad lib. tr a tempo.

-ner c'est la sa - ges - se la sa - ges - - se

Tutti.

Fin Nav-

-ons qu'un gui - de: le désir! Nav - ons qu'un seul but: le plaisir! Et

El:

Clar.  
Quat. pizzic.

*p*

por - tons bien haut, sans faiblir le dra - peau de la fan - tai - si - e

Cor.

*mf*



C'est quand on est dans son prin-temps Que les sot - ti - ses son per-

1<sup>er</sup> Viol.

*p*

Fl:

Ob:

-mi - ses Assez tôt ar-ri-ve le temps Où l'on n' peut plus fair' de bê-

*rall.* *pp*

Cor.

Fag:

-ti - ses, Où l'on n' peut plus fair' de bê - tis's, Où l'on n' peut plus fair' de bê-

*a tempo.* *cresc.*

Fl:

bois.

*a tempo.* *cresc.*

Cor.

Timb:

-ti - ses ah! Fair' des hê -

*f*

## RONDE DE LÂNE

**Allegro.**

**CHŒUR**

**Tutti.**

**PIANO**

Hi han hi han

y en a vrainent Plus d'une espèce d'a - nes en grèce hi han hi han il y en a tant

qu'on n'entend que hi han hi han! Alpha 1<sup>re</sup> C<sup>la</sup> ne le pro-fond po - li - ti - que  
 Oméga 2<sup>re</sup> C<sup>la</sup> le poux qui dit à sa com-pa - gne

Bêta. 3<sup>re</sup> C<sup>la</sup> Ce lui qui lit dans les ga-zet - tes  
 Gamma. 4<sup>re</sup> C<sup>la</sup> Connaissant ton goût pour fi - vres-se

*p* Clar:  
 Fag:  
 Fl:  
 Ob:  
 Cor.

Quat. Triangle.

A - ne l'as - tro - lo - - gue rê - veur      Ane aussi le po - ète - épique Et  
Je pars pour le pa - ys voi - sin      De peur que l'ennui ne te gagne Va -

Un ca - nard as - sez bien trouvé      Et puis a chacun sur sa tête Va  
Si je t'of - frais ô Lau - da - nun      U - ne bon - ne bou - teille ah n'est é pas

Quat. pizzic.

§ CHOEUR.  
surtout no - tre professeur      Hi han hi han y en a vraiment plus d'une es - pé - ra -  
- t'en voir ton pe - tit cousin

ju - rant que c'est ar - ri - vé  
que tu n'irais pas ah non!

§ Tutti.  
Gr. Caisse.

- nes en Grèce      Hi han hi han il y en a tant qu'on n'entend que hi han hi han hi

*ff*

han hi han hi han hi han hi han

No. 3 bis

*Allegro.*

CHŒUR

*Tutti.*

*ff*

PIANO

Hi han hi han y en a vraiment plus d'une esped à-

-nes en Grè-ce hi han hi han y en a tant Qu'on n'entend que hi han hi han!

## DUO.

Andante moderato

THISBÉ.

L'AMOUR.

Clar.  
Cor. sourdine.  
Quad.

Rendons justice à la sci - en - ce

Fl. Ob.  
1<sup>re</sup> Viol.

ga.

PIANO.

*pp*

*pp*

Ped.

A quelque chose un bonquin peut servir

Et grâce à sa lourde influ

ga.

8<sup>va</sup>

Ped.

- en - ce je sens dé - ja que je vais m'endor - mir

je sens dé - ja que je vais m'endor -

ga.

*dim.*

*morendo. poco rall. a tempo.*

-mir que je vais m'en-dor-mir

Clar: 1<sup>er</sup> Viol 8<sup>a</sup> Fl: Ob: 8<sup>a</sup>

*pp*

Thisbé entre.

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> *cresc.*

*Allegretto. THISBÉ.*

Je fais u - ne belle équi-pé - - e

Gor. Fag:

Pauvre Cu-pi - don au pain sec! Ma foi je me

Fl:

L'AMOUR

suis echap - pé - e Pour qu'il ait quel - que cho-se a - vec Eh!

Clar

mais j'en - tends un doux mur - au - re Ciel!

Fl:  
Ob:

Fag:  
Cor:

ma This - bé Com - ment! il dort?....

THISBÉ.

dim.

ad lib:

A - vec sa mu - ti - ne fi -

poco rall. pp

- gu - re Qu'il est gen - til Qu'il est jo -

Faisons le mort

Viol. Fl:

Cor.

Qu'il est gen - til Cher cupi - don

Qu'elle est char-man - te

1<sup>re</sup> Viol<sup>a</sup>

Clar.  
Cor.

*p*

Cello.

C. B. pizz.

*cresc. e animando.*

Qu'il est gen - til qu'il est jo - li

chère in-no - cen - te Chère in-no - cen - te chère in-no -

*Fl:*  
*Fage.*

*cresc.*

*arco.*



qu'il est gen-til qu'il est jo-li! Mais quai-je dit

-cen-te quelle est char-man-te! Fl Clar a tempo.

*rall.* *f* *p* Quat

C'est mu-no-ral Re-gar-der na gar-çon C'est mal al-

-lons Laissons lui ma cor-beil-le Et par-tous a-vant qu'il sé-

*mf*

-veil-le A-dieu mon pau-vre Cupi-don a-

OB. Fag. Fl

- dieu mon pau - vre Cu - pi - don a - dieu a -

Cor.

- dieu ah! Qu'il est gen - til Qu'elle est char-

L'AMOUR.

Violon

Clar.

Cher Cu - pi - don Qu'il est gen - til

- man - te chère in - nocen - te Va - t'él - le par-

Fl. 8<sup>a</sup>

Fag.

cresc.

qu'il est jo - li qu'il est jo - li

- tir par - tir tout de bon Va - t'él - le par - tir tout de bon

rall.

f

p

THISBÉ. *long* 29

a - - dieu a - - dieu a - - dieu.

ob: Clar. Fl: Fag:

THISBÉ. *Récit.* *Mod.<sup>lo</sup>*

Qu'elle est cette arme que je vois? Ah son arc a-vec son car-

*Quat.*

*f p f p*

- quois Dois-je y tou-cher Je suis peu-

*leggierron*

3 3 3

-reu-se.

Fl: ah curi - en - se curi - eu - se tu pourrais bien tu pourrais bien te repen-

Clar:

*p*

Pour dire à quoi ça peut ser-vir Je serais bien embarras-sé - e

-tir

bois.

Allons! bon! Je me suis blas-sé - e agitato.

*ff*

Tutti.

*pp*

Tutti.

*3*

Cello *rall*

con passionne.

Clar. Quel nouveau sen-fi-ment me transporte et m'a-

Cor.

*Quand*

-gi - te Ah depuis un mo - ment mon cœur bat bien plus vi - te Doux pouvoir en ce

Ob:

jour mon âme te de - vine Et reconnaît la - mour a son ardeur di -

-vi - ne Doux pouvoir en ce jour mon âme te de - vi - ne Je reconnais la -

Fl:

*Più presto.*

-mour je reconnais la - mour Ah s'il est temps encor de Rire

Tutti.

O Ve - nus lais - - se moi par - tir Ve - nus Ve - nus Lais - -

Moderato.

- - se moi par - - tir ah

Flaut. *p*

ah!

*pp*

ah! Qu'il est gen-til Cher Capi - don

*pp*

Qu'elle est char-man - te

1<sup>re</sup> Vio. 8<sup>a</sup>

*pp*

Più presto. *cresc.*

Cher Cu-pi - don a - dieu a - dieu

Chere in-no - cea - te

*f* Più presto

Cor. *mf* *cresc.*

L'AMOUR.

Andante. (Comme s'il rêvait)

La lais-ser par-tir al-lez donc This-bé — This-

Viol. 8

*p* *pp* Cor. cello una corda

Basses pizz. Ped.

THISBÉ. L'AMOUR.

—bé Pei-ne cru-el — le — This-bé

8

Ped.

Animato.

Quoi! c'est moi, qu'en rêve il ap-pel-le Je suis vain-

This-bé

8

e molto cresc.

—cu-e Et mal-gré moi tout mon é-tre se donne à toi

Fl. 8

cresc.

Timp.

se donne à toi Cupi — don! Je suis à toi

8

Ob. Clar.

Fug.

Tutti.

CRESC.

L' AMOUR. con passione.

Ce bai — ser ce baiser de feu si j'en e l'étais pas n'aurait déjà fait

8

molto.

*f*

Largamente.

à deux.

Dieu Qui ce baiser de feu Si j'en e l'étais pas n'aurait déjà fait Dieu Quel nouvea senti —

8

Clar. Quat.

*f*

— ment me transporte et n'a — gi — te Oui depuis un moment mon cœur hat bien plus

8

son



vi - te Doux pouvoir en ce jour mon â-me te de - vi - ne Et recon- nait l'a -

vi - te Doux pouvoir en ce jour son â-me le de - vi - ne Et recon- nait l'a -

8-

-mour a son ar-deur di - vi - ne Doux pouvoir en ce jour mon âme te de -

-mour a son ar-deur di - vi - ne Doux pouvoir en ce jour ton âme me de -

8-

*più p*

*ad lib. Più presto.*

-vi - ne Je re-connais l'a-mour je re-connais l'a-mour

-vi - ne Tu re-connais l'a-mour tu re-connais l'a-mour Je t'ai - me

8- Viol.

*molto cresc e rall. f mf*

Je l'ai - me Je l'ai - me Ah!

-me Fl. Je l'ai - me Ah!

Tutti.

*f*

rall e dim. *p* pressez.

Je l'ai - me Je l'ai

Je l'ai - me Je l'ai

rall e dim. Ob. pizzic.

Clar. *p*

rall.

-me Je l'ai - me.

-me Je l'ai - me.

Tutti.

*P* cresce.

*ff*

N<sup>o</sup> 7.  
COUPLETS.

ALC.  
ZÉPHIR.

PIANO.

Quatuor.

Bois.

Tutti.

*ff*

8-<sub>1</sub>

Quat.

*p*

Fl.

Clar.  
Fag.

Cor.

pizzic.

leggiere.

Triangle.

Tu fais bien d'emprun-ter des charmes en déro-bant son arc et son car-  
Ja - dis u ne simple fleu-ret-te A pende frais savait gagner un

-quois Mais à l'a-mour il faut ren-dre les ar-mes On l'a dé -jà dit bien des  
cœur Mais à pré-sent il faut u ne cas-set-te Et de l'A-mour l'or est vain-

fois Dans le dé\_sert c'est en vain que tu prè\_ches Espères tu donc vieux co\_  
\_queur A\_vec de l'or il n'est pas de cru\_el les C'est le seul pro\_cé\_dé cer

Ob.

Cor.

3

3

3

\_quin Du dieu ma\_lin du dieu ma\_lin pouvoir garder les flê\_  
\_tain Voi\_la comment voi\_la com\_ment en tri\_om phe des bel\_

Cor.

Tutti.

f

\_ches Toi qui n'es ni dieu ni malin Toi qui n'es ni dieu ni ma\_  
\_les Quand on n'est ni dieu ni malin Quand on n'est ni dieu ni ma\_

p

Triangle.

f

Tutti.

\_lin  
\_lin

ff

# N. 8. FINAL.

THISBÉ.

L'AMOUR.

ZÉPHIR.

CHOEUR.

PIANO.

Allegro. Tutti.

*f* P. C. C. C.*ff*

ZÉPHIR.

Nous al - lons vo - ya - ger en Grè - ce

Bass.

*mf* Quat.  
C. C. C.

Nous prenons nous prenons la clef des champs A bas la clas - se et

P. C. C.

N. P. C. Tr. C. C.

la sa- ges- se don- nons nous don- nons nous du bon temps don- nons

*Tutti.*

con vi- goro. a tempo. THISBÉ ZÉPHIR

nous don- nons nous don- nons nous du bon temps

*ff* Nous al -

*CHOEUR.*

*Tutti.* 8- *ff* Nous al -

suivéz.

*ff*

et L' AMOUR avec le Chœur.

- lous voya- ger en Grê- ce Nous pre- nons nous pre- nons la clef des

- lous voya- ger en Grê- ce Nous pre- nons nous pre- nons la clef des

8- *ff*

champs A bas la classe et la sa- ges - se à bas la

champs A bas la classe et la sa- ges - se à bas la

*ff*

classe et la sa-ges - se - Nous allons voyager en Grè -

classe et la sa-ges - se - Nous allons

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are dynamic markings like accents (>) and a crescendo hairpin.

-ce A - bas la classe et la sa - ges - se A - bas

vo - ya - ger en Grè - ce A - bas la classe et la sa - ges - se

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano staves. The piano part has a more complex texture with many chords and moving lines. There are dynamic markings including accents (>) and a forte (ff) marking towards the end of the system.

la sa - ges - se Donjons nous tous du bon temps

la sa - ges - se Donjons nous tous du bon temps

8- rall.

The third system of the musical score. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There is a 'rall.' (rallentando) marking above the piano staff, and a forte (ff) marking at the end of the system.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains several rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the word "ZÉPHIR." followed by "Tutti, Dans le". The piano accompaniment includes a section marked "Triangle." and a dynamic marking "p".

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "can - ton de l'At - ti - que nous i - rons". Below the vocal line, the word "CHOEUR." is written. The piano accompaniment features a dynamic marking "ff" and a section marked "Tutti, nous i - rons".

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "L'AMOUR. nous i - rons Et des le - çons du por - ti - que". The piano accompaniment features a dynamic marking "ff" and a section marked "nous i rons".



## ZÉPHYR.

DOUS ri - rons nous ri - rons Nous ver - rons de

DOUS ri rons nous ri rons

*ff* *mf* *ff* *p*

Di - o - gè - ne le ton - neau le ton - neau

le tonneau le tonneau

*ff* *mf* *ff*

## L'AMOUR.

Et nous y boi - rons sans gè - ne Et sans

*p*

*ff*

eau Et sans eau

*f* Et sans eau Et sans eau

Tutti. 8

*f* *ff* *cresc.*

L'AMOUR. poco più mod<sup>to</sup>

La has <sup>Clar.</sup> attrayan-te et bel - le La li-ber - té

*p* <sup>Quart. Rag.</sup>

Timb.

Nous ap-pel - le au pa - ys de l'in-con - nu

Cor.

Ou cha - cun est bien ve-nu La li - ber-té nous ap-pel -

Bois.

*f*

THISBÉ ZEPHIR et L'AMOUR.  
marcato e rall.

le La li - ber-té nous ap - pel - le La li - ber-té nous ap -

CHOEUR. *ff*

La li - ber-té nous ap -

Pist. *ff*

Tromb.

*Larghe.* *a tempo.*

Tutti-  
8-  
G. Caisso.

le par-tons par-tons par-tons par-

THIÈRE ZÉPHIR L'AMOUR avec le Chœur.

-tons Ah! Nous al-lons voya-ger en

-tons Ah! Nous al-lons voya-ger en

8-  
ff

Grè-ce Nous prenons nous prenons la clef des champs A

Grè-ce Nous prenons nous prenons la clef des champs A

8-

bas la classe et la sa-ges - se A bas la classe et la sa-

bas la classe et la sa-ges - se A bas la classe et la sa-

ff

se Nous al-lons vo-ya-ger en Grè - ce

se Nous al-lons vo-ya-ger en

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

A bas la classe et la sa-ges - se A bas la sa -

Grè - ce A bas la clas-se et la sa-ges-se la sa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

se Donnons nous tous du bon temps

se Donnons nous tous du bon temps

a tempo.

*ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and the instruction 'a tempo.' followed by a new section marked 'ff'.

8

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system.

8

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present in the middle of the system.

(On parle)

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the middle of the system.

CHOEUR LOINTAIN.

Fifth system of music, featuring vocal parts and piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a vocal line with lyrics. Bass staff has a piano accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the middle of the system.

Nous al - lons voya - ger en

Nous al - lons voya - ger

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the Treble staff. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

**2<sup>me</sup> ACTE.**  
**ENTR' ACTE.**  
**N<sup>o</sup> 9.**

Moderato.

pte Fl: 8

tr

Clar. tr

tr

Tambour de basque.

*p*

*leggiero.*

Quat. pizz.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and single notes. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many trills and grace notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system is marked with a "tr" (trill) above the first measure of the voice part. The second system is marked with a "tr" above the first measure of the voice part. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

8

tr

pizz.

This system shows the first five measures of a musical piece. The treble clef staff features a series of eighth-note chords, with trills (tr) indicated above the first, third, and fourth measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The instruction 'pizz.' (pizzicato) is written below the first measure of the bass staff.

8

tr

Pist. mf

This system contains measures 6 through 10. The treble clef staff continues with eighth-note chords and trills (tr) in measures 7, 8, and 9. The bass clef staff has a steady accompaniment. In measure 10, the instruction 'Pist. mf' (Pistola mezzo-forte) is written above the staff.

This system consists of measures 11 through 15. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues with a supporting accompaniment.

8

tr

p

This system contains measures 16 through 20. The treble clef staff has eighth-note chords with trills (tr) in measures 17, 18, and 19. The bass clef staff has a consistent accompaniment. The instruction 'p' (piano) is written below the treble staff in measure 17.

8

tr

6

(1)

This system contains measures 21 through 25. The treble clef staff features eighth-note chords with trills (tr) in measures 22 and 23. In measure 24, there is a sixteenth-note scale-like passage marked with a '6' and a slur. The system ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '(1)'.

(1) On rejoue ce morceau pour  
l'entrée des courtisanes.



## CHOEUR VALSE.

Allo vivo.

CHOEUR.

tutti.

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*ff*

Qui la fo- li - e

*ff*

Gr. C.

La fan- tai- si - e fout de la vi - e le vrai bon- heur Et le bon

seus nous ras- sa - si - e Le plai sir seul nous ré- jouit le cœur

ALPHA.

Cer- tes, la sa - gesse est belle c'est d'emma - ge qu'avec

Fl. Clac.

*p* Cello.

## OMICRON.

et le on baille à pé-ri- d'en-nui Mes bi- chet- tes,

CHOEUR.

Où!

tutti, viol.

f p

pour bien vi- vre Di- tes-moi faut- il donc sui- vre Le sen-

## DELTA.

- tier de la rai- son C'est en vain que l'on nous préche

CHOEUR.

Où! Fl. Clar.

f

Triang.

Vi- vre d'a- mour et d'eau fraîche Ce ré- gi- me ne vaut

rien

Oui la folle La fan-tai-

tutti. rien! rien! rien! Oui la folle La fan-tai-

*tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *ff*

si e font de la vi e le vrai bon-heur Et le bon sens

Comprends forcer per-son-ne, Mais pour ma part courte et bon-ne

BÊTA.

Est ma de - vise i - ci - bas Des pa-niers moi je raf.

Bah!

- fo - le J'en a - vais un a l'é - co - le Mais il ne m'a

GAMMA.

pas suf - fi Au - jour - d'hui je fais fi gu - re Dans l'o.

fi!

- sier de ma voi - tu - re Ce pa-nier - là me va mieux

Dieux! Dieux! Dieux! Oui la fo - li - e La fan - tai - si - e

font de la vi - e le vrai bon - heur Et le bon sens nous rassa -

- si - e Le plai - sir seul nous ré - jou - it le cœur Oui la

fo - lie La fan - tai - si - e font de la vie le vrai bon -

- heur.

*tr.* *tr.* *tr.* *ff* *rall.* *ff*

N° 10<sup>bis</sup>

CHOEUR. *All<sup>o</sup> vivo. ff*

tutti. *ff*

Où la fo-li - e La fan-tai-si-e font de la

vi - e le vrai bon-heur Et le bon sens nous ras-sa -

- si - e Le plai-sir seul nous ré-jou-it le cœur

*ff*

The musical score is written for a choir and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal part is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are in French. The score is divided into four systems. The first system starts with 'CHOEUR.' and 'All<sup>o</sup> vivo. ff'. The second system has 'tutti. ff' and continues the lyrics. The third system continues the lyrics and has a 'ff' marking. The fourth system is the final system on the page.

## PRELUDE, RÉCIT et COMPLAINTE .

Mod<sup>e</sup>

ZÉPHIR .

THISBÉ .

L'AMOUR .

PIANO .

Oboë

Clar.  
Cor.  
*p* >

*f* senza rigore .

Cello .

*dim.* *p*

*f* *pp* *rall.* *pp*

*f* *risoluto.* *vite.* *rall e dim.*

L'AMOUR récit. ZÉPHIR.

Fl. En fin nous voici dans A - thènes harrassés! affa\_més

Quat.

THISBE L'AMOUR.

Oui . ce n'est passans pei nes! Quel est ce monu ment Et quelle bonneo.

*p*

ZÉPHIR. L'AMOUR gaîment.

deur Nous tombons jus te ment Chez un restau ra teur Ah pour nous esto -

*all.<sup>o</sup>* *f* *mf*

*piu lento.*

maes fameuse circons tan ce Si nous avions de quoi payer notre dé pen se

Clar. Fl. *p*



THISBÉ. L'AMOUR. vite.

Que fai re? Eh bien met - tons nos ta - lents en com -

Ob. f Quat.

ZÉPHIR. 3 p

- mon Chan - tons - leur un mor - ceau pour en grignotter un

pp

All<sup>o</sup> complainte. ZÉPHIR. tous les trois. ZÉPHIR.

1<sup>er</sup> Couplet. Partant pour fair' le tour du mon - de mon - de mon - de A - nachar.

tutti. p

tous les trois, ZÉPHIR.

- sis Disait: sur la machi - ne ronde ronde Que de pa - ys

Cuivre.

Cymballes.

En faisant mes huit lieues par jour, jamais j'en ferai le tour. Ça n'a mué's pastrop de par.

...tir mais hélas! il faut o-bé-ir car c'est l'i-dée a pa-pa Enn'quittant

il m'a dit comm' ça ah! ah! ah! ah! Mar-che marche

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Mar-che marche

*Tutti.* *f* *ff* *f p*

marche marche sois bien sa-ge mon enfant mar-che marche en a-vant marche

ah

marche marche sois bien sa-ge mon enfant mar-che marche en a-vant marche

Cuivres.

f Quat. f p

Et n'dé-pens' pas trop d'ar-gent

ah! ah! ah!

Et n'dé-pens' pas trop d'ar-gent

tutti

f p

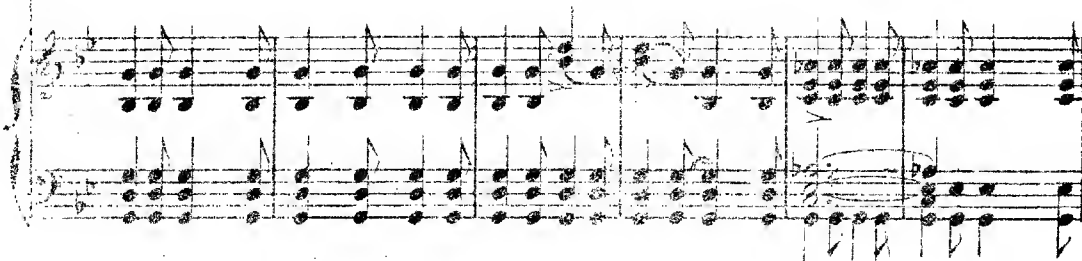
f p

f p

THISBÉ.

tous les trois. THISBÉ.

2<sup>e</sup> c: Mais au moment d'prendre le coche coche coche a contre cœur V'là qu'il ar...  
 1<sup>er</sup> c: Huitans a près sur u. ne pla ce place place tout interdit Il trou' son



tous les trois.

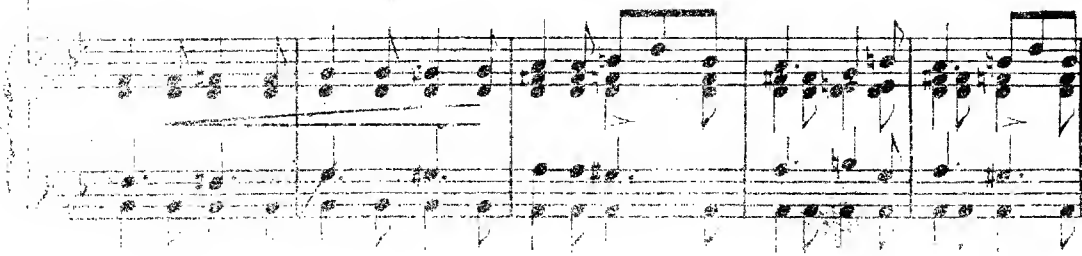
rive une a ni\_ croche croche croche au voya\_ geur Il ren con\_  
 pa pa fa ce a fa ce fa ce a fa ce lequel lui dit: Enfin te



tre un jo\_ li mi\_ nois Qu'il a\_ vait rmarqué plus d'un' fois; Du monde au lieu de fair' le  
 v'là donc re ve nu Quéqu' ta fait de puis qu' j'en' tai vu? Pa pa j' suis per' de don zee n



tour Il s' dit res\_ tons dans not' fau\_ bourg J'aim' bien mieux n' pas voya\_ ger Belle si\_  
 fants et v'là mon\_ ai\_ né qu' a sept ans! Qu' on vien' donc dire qu' ici bas Les voya\_ g's


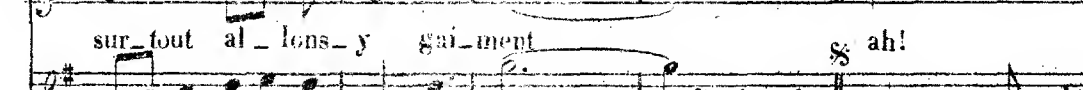
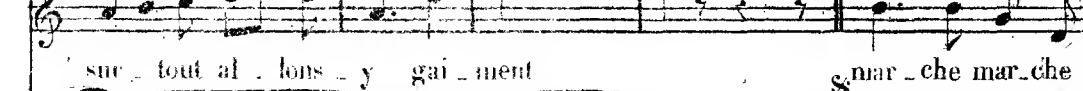



L.  ah! ah! ah! ah! Ell' lui ré pond  
 T.  tu veux m'é pou ser ah! ah! ah! ah! Ell' lui ré pond  
 L.a.  ne pro fi tent pas ah! ah! ah! ah! ah!



 marche marche marchons y donc sur le champ marche marche en a\_vant marche  
 mar\_che marche marchons y donc sur le champ marche marche en a\_vant marche  
 ah!


3<sup>me</sup> COUPLET.

 sur\_tout al\_lons\_y gai\_ment ah!  
 sur\_tout al\_lons\_y gai\_ment mar\_che mar\_che  
 mar\_che mar\_che



ah

mar - che mar - che si tu march's conu' ça long temps mar - che mar - che

mar - che mar - che si tu march's conu' ça long temps mar - che mar - che

*f* *f* *p*

ah

mar - che mar - che nous n' man - qu' rous pas d' des - cen -

mar - che mar - che nous n' man - qu' rous pas d' des - cen -

ah

dants!

dants!

*f* *f* *f*

## AIR DE LA TABLE.

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

L'AMOUR.

Clav:  
Fagot:  
Quat:

PIANO.

*f*

Tutti.

ta - ble, à ta - ble, à ta - ble! La

bien rythmé.

ta-ble nous ra - gail-lar-dit, Nous e-veil-le-nous re-join-t. Et,

pizzic.

*p*

ad lib.

lorsqu'il a bon appé - tit, le plus bourru de vient aima - ble! Plus

*mf*

*arco.*

suivez.

*legg.*

Tutti.

d'un vieillard y ra-jeu-ait, Plus d'u-ne bel-le s'en-hardit, Le

Viol:

soit lui même a de l'esprit, de l'esprit... A ta-ble, à ta-ble, à

Tutti sans tromb:

ad lib:

ta-ble!

marcato.

sf Tromb:

8

FIN

A ses petits maman na-tu-re. Dit: il faut manger cha-que

Clar:

p pizzic.



jour. Son - gez d'abord à la pa - tu - re, Le res - te ne vient qu'à son

tour. Toi, rêveur qui poursuis la gloi - re, Eat - teindras tu le ventre

fag: arco. cresc.

creux? Com - men - ce par manger et boi - re, Com.

Ob. Tutti.

mence par manger et boi - re Et, comme moi crie avec eux: A

## N° 13.

## COUPLETS.

Molto Moderato.

CHRYSIDÈS.

1<sup>er</sup> COUPLET Ça va  
2<sup>de</sup> COUPLET Feu di \_

Fl. Clar.  
Ob. Fag. pizzic.  
PIANO.

mieux: sur les yeux, Qui j' \_ vais comme un mu \_ a \_ ge. Mais dé \_jà, je sens là, Le brouil \_  
\_ vin! De ce vin qui ra \_ jou \_ nit tout mon é \_ tre. Ta chaleur jusqu'au cœur Me ra \_

Fl. Cor.

\_ lard qui se dé \_ gage. il boit. Il est bon, Le die \_ ton qui pré \_  
\_ nime et me pe \_ nètre. Plus j'en bois, mieux j'y \_ vois, A \_ lors

Fl. Triangle.  
p

tend, d'un ton sé - ve - re, Que le vin est un poi - son Et qu'on laisse sa rai -  
c'est tout le con - traire: Le vin n'est pas un poi - son, J'ai re - trouvé ma rai -

son Au fond du ver - re, Au fond du ver - re.  
son Au fond du ver - re, Au fond du ver - re.

*rall.*

2<sup>a</sup> CHOEUR  
- re. Plus il boit, mieux il voit, A - lors c'est tout le con -

*Tutti. tr.*

- trai - re. Le vin n'est pas un poi - son, Il re - trouve sa rai -

son Au fond du ver - re, Au fond du ver - re.

## N° 14.

## COUPLETS.

Allegretto.

TRISBÉ.

Est-ce a moi de vous ap -

Bois.  
Cors.

Quat:

PIANO.

*f* Quat:

*mf*

prendre, de vous apprendre En ce jour, Comme il fallait vous y prendre pour

Fl:  
Ob:

rall.

réussir en amour? Est-ce a moi de vous ap-prendre comme on réussit en a

Clar:

legato.

meurs Tou - jours quineux, Har gneux, grincieux, Ain - si qu'un vieux dogue en co -  
Lorsqu' au - tre - fois, a vo - tre voix, Je m'en fuy - ais ef - fa - ron -

pizzic.

Cor.

lè - re; Gein - dre, bouter, Cri - er, gronder, Quel mauvais mo - yen de me  
ché - e; A - vec un rien, Peut - ê - tre bien Que mon âme eut é - té tou -

plai - re. Au lieu d'employer la ri - gueur, Il fal - lait, sans plus de ma  
ché - e. Vous au - riez dû, vi - lain ja - loux, Do - rer les barreaux de ma

Fl: Ob:

Clar:

li - ce, Vous prêter a tous mes ca - prices Et me prendre par la dou - ceur,  
ca ge Et me faire oubli - er votre â - ge, En l'oubli - ant à mes ge - noux.

molto rall.

suivez.

THIS:

Est-ce à moi de vous ap-prendre, De vous apprendre en ce jour; Comme il fallait vous y

CERYES:

A tout âge on peut ap-prendre, De vous apprendre en ce jour; Comment j'aurais du m'y

Bois.

Cors.

mf Quat.

prendre pour réussir — en amour, Est-ce à moi de vous ap-prendre comme

prendre pour réussir — en amour, Comment j'aurais du m'y prendre pour

rall.

rall.

on réussit en amour. Lorsqu'on

mieux réussir en amour, mour.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

f

## N° 15 .

## FINAL.

Vivace.

THISBÉ.

L'AMOUR.

ZÉPHIR.

LAUDANUM.

CHRYSIDIS.

CHŒUR.

PIANO.

Clar.  
Vivace, Fagot.

En-fin nous te-nous nous te-nous son se-

*f* Quat.

-cret

Tutti

*ff*

II.

s'est trahi le temps nous pres-se A l'œuvre donc un peu d'a-

*Tutti.*

-dres - se Et le tour se-ra bien-tôt fait

*p cresc.* *Tromb.*

Où le tour se-ra bien - tôt fait Bientôt fait bientôt

*ZÉPHIR. récit* *Quat.* *p*

*en mesure, é mod<sup>lo</sup>*

fait Un tambour na-jor en attein-drai peut-être une ai-le

*Fl.*



L'AMOUR.

THIS:

En se fai\_sant la courte\_ chel \_ \_ le Si ce mou\_tin tou\_

Clar.

Allegro moderato.

\_nait en \_ cor

Viol.

Ob. Fag. *f* *p*

Timb.

CHOEUR.

Toi dont dépend no\_tre des\_tin tourne tourne tourne tourne Toi dont dépend no\_

Petite Fl. Clar. Viol.

Cors. Triangle.

\_tre des \_tin Tour\_ne tour\_ne man\_dit moulin Tourne tourne tourne tourne

mau\_dit mou\_lin tour\_ne tour\_ne tour\_ne tour\_ne mau\_dit mou\_lin

*f*

tour\_ne tour\_ne tour\_ne tour\_ne tour\_ne tour\_ne tour\_ne mau \_ dit mou \_

*cresc*

L'AMOUR: Più lento.

\_ lin Quoi pas un souffle

*p* *pp* *pp*

Ob. Clar. Quat.

con espress.

d'air na \_ gi \_ te le feuil \_ la \_ \_ ge n'ef \_ fleu \_ \_ \_ re le

flot languis\_sant Et la\_haut dans l'a\_zur l'immo bi le nu\_

Clar.

Cello

a tempo. TUISSE.

vall.

- a - - ge se rit de nos vœux impuissants Con\_tre nous tout cons

pp

p

Ob.  
Clar.

- pi - re Hé - las! c'est de ce vant Pas un souffle de vent Pas le

Qual.

ZÉPHIR.

moins\_dre zé\_phyre Qui par\_le de zé\_phir ho\_là ne suis-je donc pas

f

First system of the musical score. It includes a vocal line (Voc.) and piano accompaniment (Piano). The piano part features a strong dynamic marking *f* (forte) and a piano marking *p* (piano). The vocal line has a melodic line with a crescendo and decrescendo marking.

Second system of the musical score. The vocal line (Voc.) has the lyrics: "Toi dont dépend no \_ tre des \_ tin tour\_ne tour\_ne tour\_ne tour\_ne". The piano accompaniment (Piano) continues with a steady rhythm.

Third system of the musical score. The vocal line (Voc.) has the lyrics: "Toi dont dépend no \_ tre des \_ tin tour\_ne tour\_ne gen\_fil moulin". The piano accompaniment (Piano) continues with a steady rhythm.

Fourth system of the musical score. The vocal line (Voc.) has the lyrics: "tourne tourne tourne tourne gen\_fil mou lin tourne tourne tourne tourne". The piano accompaniment (Piano) continues with a steady rhythm.

gen\_til mou\_lin tourne tourne tourne tourne tourne tourne tourne gen -

*f* *cease.*

- til mou\_lin Ah le voi\_la qui toure en \_fin Ou le voi\_la qui tourne en.

*Pist.* *cease.*

*Allegro.*

\_fin Vic - toi - re vic -

*f Tutti.* *ff*

\_toi - re vic\_toi - re

CHRY: *f* LAUD: *ff* CHRY:

Dieux immor\_tels A\_na\_thê - me Je suis vo\_lé

Bois, Cors

LAUD: CHRY: L'AMOUR.

Et moi de mê - me Qui nous a de\_van\_cés Moi moi

Tutti.

*ad lib:*

— qui rede\_viens Dieu —

Viol. Alto.

Cuivres. *p*

CHRY: L'AMOUR. *Piu mod.<sup>to</sup>*

Gra - ce Gra - ce Re\_lè - ve toi

Cuivres.

*p* Ob. Clar. Fagot.

LAUDANUM.

C'est égal je tiens ma bru-ne Car j'veiens d'en chiper u - ne chiper u - ne chiper

Ob.

Quat. pizz. Clar.

CHRY: récit All<sup>o</sup> LAUD:

u - ne A qui desti-nais tu ce trait C'est mon se -

CHRY: Mod<sup>to</sup>

-cret Ad-mi-rons le pou-voir su-prê-me De ce-lui: par qui l'on ai-me Par qui l'on

Tout.

*ff*

L'AMOUR.

ai - me Un jour sans

Quat. pizz. arco.

*p*

doute on le di-ra Si-mè-ne on ne l'a dit de-ja Qui-que tu sois voi-ci ton

Clar.

Cors.

*f*

*ad lib.* CHOEUR.

maî-tre Il l'est le fût ou le doit è-tre Qui-que tu sois voi-ci ton

Pist.

Tutti.

*ff*

maî-tre qui que tu sois voi-ci ton maî-tre voi-ci ton maî-tre il l'est le

fût ou le doit è-tre !

G<sup>250</sup> Caisse.

*f*

FIN